

# AIGUILLE



Performance corps, son & jeu  
Création 2024  
A partir de 10 ans







### Remerciements à

Maud, Pascaline, Charlène, Justine, Osana,  
Manon, Clémentine, Coralyne, Norah et  
Clothilde ; Cécile, Zoé, Lola, Raphaël, Nael et  
Manuel

Merci énormément à nos contributeurs :

Laetitia, Sullivan, Pauline L., Laurine  
Pauline V., Catherine, Martine, Ryan,  
Sylvie, Patrick, Jacqueline, Gérard, Henri,  
Christine, Christelle, Pierrette, Marlène,  
Christelle, David, Marie-Rose, Collectif  
C.L.A.O.U.N.S, La Diff'errante et S.A.R.L  
RENOVATHION



# SOMMAIRE

DEMARCHE ARTISTIQUE	4
PRESENTATION DU SPECTACLE	5
EXTRAITS TEXTUELS ET SONORES	6
INTENTION CHOREGRAPHIQUE	8
INTENTION SCENOGRAPHIQUE	9
EQUIPE	10
FICHE SPECTACLE	11
CONTACT	12



# DEMARCHE ARTISTIQUE

Cela faisait longtemps que l'envie m'avait pris de créer une forme, accessible et multidisciplinaire. L'idée principale à la base de ce projet est en effet de concilier différents arts ensemble.

J'avais également l'envie de créer un spectacle pouvant se jouer partout, de la scène de théâtre à la place de village.

Avec l'aide et la participation d'Audrey DI NARDO, nous avons donc conçu ce spectacle très polyvalent, autour d'un thème qui touche pleinement certain.e.s et qu'il faut rappeler à d'autres.

Ce spectacle - cette performance - traite du thème lourd et sensible de l'adolescence.

Alors qui de mieux pour en parler que les adolescents eux-mêmes ?

Nous avons lancé des appels à témoignages (ouverts à tou.te.s, sur la base du volontariat), analysés ceux récoltés avec la psychologue Maud Cappelletti, puis les avons complétés par d'autres textes.

Cet ensemble a inspiré le texte d'AIGUILLE, avec les émotions et réflexions qu'il contient.

Maintenant, nous avons une furieuse envie de partage : de présenter ce travail autour de la traversée difficile mais pleine d'espérance qu'est l'adolescence !

Kerian DUBUIS





# PRESENTATION DU SPECTACLE

AIGUILLE, c'est ce qui nous transperce, encore et encore, à l'adolescence.  
Toutes ces émotions, et tous ces sentiments ; qu'on rejette parfois, ou qu'on accepte.  
C'est AIGUILLE.

L'espoir, c'est ce qui constitue AIGUILLE.

Vous serez accompagnés, pour quarante-cinq minutes environ au rythme du chant, de la danse, de textes inspirés de différents témoignages d'adolescents, afin de redonner espoir aux ados perdus et à leurs parents inquiets.





# EXTRAITS TEXTUELS

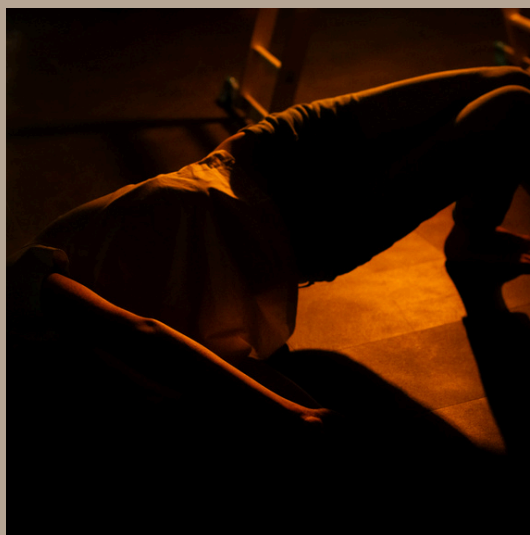
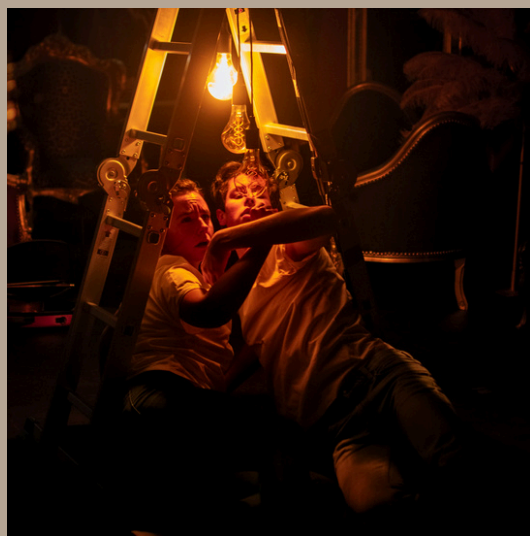
Pour moi, un jour de repos c'est forcément un jour où tu fais rien.  
À la limite, tu te mets une ambiance, mais t'es assis dans ton canapé.  
En réalité, tu ne feras jamais rien.  
Parce qu'on pense, toujours.  
À comment on est, et comment on se sent.  
En général, c'est des journées où tu te sens lourd, et où tu traînes  
quelque chose.  
Il faut évacuer tout ça.  
Moi ça passe souvent par les pleurs, les larmes.  
J'ai beaucoup pleuré ces derniers temps.  
Mais c'est positif.  
Après, une fois qu'on s'est "recontenancé".  
C'est magnifique.  
On avance vraiment.  
Il faut se prendre un jour de repos.  
Sans bouger, ou aller au musée.

Aujourd'hui j'ai 17 ans, demain 30, et bientôt 80.  
À 80 ans, je veux me dire que le monde est beau, et que  
l'humain l'est aussi.  
À 30 ans, je m'en convaincrai.  
À 17 ans, je fais partie de ceux qui aiment, avec un grand cœur  
et qui aident, en parlant quelques heures.  
Si l'humain est beau, on peut bien espérer.  
J'espère, je dis des choses folles.  
Ces folies je les rêve.  
Ces folies je les crie.  
Elles me libèrent.  
Elles font de ma vie d'avant les fondations.  
Elles sont de ma vie les piliers  
Qui soutiennent mon regard au delà  
Des murs de l'enceinte de l'adolescence.



Torse de l'adolescent désespéré - Auguste Rodin - Musée Unterlinden, Colmar (68)





Crédits : Simon Schoumacher - Sortie de Résidence - Black Velvet - Colmar (68) - Février 2024

©Sébastien Cochyn - AIGUILLE - Festival Ici ou Là - Communauté de Communes de Cattenom et Environs (57) - Septembre 2024



---

# INTENTION CHOREGRAPHIQUE

---

Dans ce spectacle, la danse sert à exprimer une émotion, et à raconter une histoire, qui seraient trop lourdes à exprimer par la musique, ou la voix.

Mais la danse n'en devient pas un compromis.  
Elle se place dans un message d'espoir, où la difficulté et la tristesse sont des partenaires dont il faut se dégager. Pour cela, il faut bouger, se débattre.  
C'est le propos dansé de la première partie du spectacle.

Dans la troisième, cette danse réapparaît, différente, transformée, sereine.  
Apaisée.

Le calme est revenu, le corps n'est plus un outil de lutte, mais un outil d'ouverture au monde, d'acceptation extérieure.

À l'image des émotions transformées, la danse est la représentante, avec le texte et le chant, de la fin du conflit que peut être l'adolescence.

Je pratique le New Butoh, une danse adaptée du Butoh Japonais, plus libre et intérieure, avec comme inspiration l'environnement du danseur.

La danse s'organise dans ce spectacle autour de points de rencontres, avec le texte, le chant, le public et ses réactions.

Elle reste néanmoins improvisée et très spontanée.

Kerian DUBUIS





# INTENTION SCENOGRAPHIQUE

Tout d'abord, selon l'idée défendue par la Compagnie En Place de pouvoir assurer des représentations dans des lieux normalement inadaptés, ce spectacle a été réfléchi dans de nombreuses dispositions. En effet, la représentation peut s'effectuer avec un dispositif frontal, bi-frontal, tri-frontal, quadri-frontal, et circulaire.



Torse de l'adolescent désespéré - Auguste Rodin

Le décor s'adapte également au lieu dans lequel le spectacle est joué, car son empreinte au sol est très limitée : seule une échelle est utilisée.

Cette échelle agit comme une entité métallique, qui représente un squelette, plus précisément une colonne vertébrale, sur laquelle on peut s'appuyer, et autour de laquelle l'adolescent s'organise, physiquement et psychologiquement.

La stabilité de cette colonne pourra être ébranlée, par des interactions avec les danseurs/acteurs, mais elle tiendra bon.

Trois ampoules, un peu endommagées, pendent de la colonne. Elles produisent la lumière de l'intégralité du spectacle. Elles sont le lien entre l'aspect psychologique et l'aspect physique des adolescents, et sont amenées à se balancer, à être secouées.

La lumière et la musique sont actionnées par les comédiens en scène, en LIVE.

Finalement, nous avons pensé ce spectacle dans le noir, à la lueur chaude de quelques ampoules, mais il sera évidemment possible d'adapter le spectacle à la lumière naturelle, pour les représentations en extérieur et de jour.



# EQUIPE



**Audrey DI NARDO**

*« Dès mon plus jeune âge, j'ai été attirée par les langues étrangères et leur sonorité. Je rêvais alors de devenir traductrice, et puis un jour, j'ai été voir une pièce de théâtre... »*

J'aime découvrir, apprendre et partager ; tisser des liens entre les gens et les arts.

Je joue au théâtre, tourne, prête ma voix à des comédiennes étrangères pour des films, des documentaires, des pubs ; j'anime des ateliers enfants/adolescents. Toutes ces expériences et rencontres me nourrissent et m'inspirent.

Après des années d'études au Conservatoire de Metz, j'ai continué à me former au travers de stages de théâtre pour rencontrer d'autres styles de jeu et différentes visions théâtrales.

Parallèlement, je me suis beaucoup intéressée à l'univers de la voix. J'ai suivi de nombreuses formations en narration, documentaire, doublage. Cette discipline me permet aujourd'hui de développer d'une toute autre manière mon jeu de comédienne.



**Kerian DUBUIS**

Après avoir découvert le théâtre à l'âge de 8 ans, j'ai suivi des cours au sein de l'association Jeunesse 3 Villages, basée en Moselle (57). Puis j'ai rejoint l'Option théâtre de mon lycée ainsi que l'Atelier Théâtre du CDN-NEST de Thionville Grand Est (57), dans lesquels j'ai développé une envie de poursuivre mes études dans ce domaine. Après deux années au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Colmar (68) et à l'Université de Strasbourg en Coursus Arts du Spectacle (67), je poursuis maintenant des études de danse à la New Butoh School de Ruvo di Puglia, en Italie, ainsi que divers stages (corps, jeu, écriture, et mise en scène) en France.

En 2023, afin de soutenir dans un premier temps des projets étudiants, je fonde la Compagnie En Place et deviens son responsable artistique. Aujourd'hui, la Compagnie a pour finalités d'apporter l'art dans les espaces inhabituels, dans les lieux où la culture est difficilement accessible; et d'encourager la multidisciplinarité dans l'art vivant.



# FICHE SPECTACLE

## AIGUILLE

Performance corps, son & jeu  
A partir de 10 ans

Jeu & Chant : Audrey DI NARDO

Jeu & Danse : Kerian DUBUIS

Texte, Mise en Scène & Chorégraphie : Kerian DUBUIS

Durée : 45 minutes

Hauteur minimum requise : 2m20

Temps d'installation : 1h

Jauge libre

### **Regards extérieurs & Partenaires :**

Maud Cappelletti, psychologue (57)

Simon Schoumacher, photographe (67)

Comédie de Colmar (mise à disposition d'une salle de répétition) (68)

La Belle Barbue (résidence) (88)

Association Jeunesse 3 Villages (mise à disposition d'une salle de travail) (57)

Lounge-Karaoké Black Velvet (résidence) (68)

Le Wagon Souk (résidence) (67)

Sébastien Cochyn, photographe (57)





# CONTACT



## Compagnie En Place

17 Rue de la Herse

F-68000 Colmar

[www.cieenplace.art](http://www.cieenplace.art)

**SIRET** : 92318461800018

**Licences cat. 2 & 3** : PLATESV-D-2024-000358 & PLATESV-D-2024-000359

### Contact artistique & production :

Kerian DUBUIS :

+33 (0)7 66 10 44 07

[kerian.dubuis@cieenplace.art](mailto:kerian.dubuis@cieenplace.art)



### Contact artistique :

Audrey DI NARDO :

[audrey.dinardo@gmail.com](mailto:audrey.dinardo@gmail.com)

