

PRÉCIPITATIONS



Performance Solo Dansée & Poétique

Création 2023

Tout Public



LE SPECTACLE

PRÉCIPITATIONS, c'est une tentative de prise de recul.

Une course après l'amour.
C'est comment on comprend.
C'est comment on se libère.
C'est comment on s'apaise.

C'est de la danse improvisée, des textes, de la sensation, et de la présence. C'est une demi-heure à part. De réflexion.

Il y a eu un moment, très mouvementé, de ma vie, pendant lequel j'ai été très productif en écriture. En relisant tous ces textes, c'était évident. Il fallait les partager, en faire quelque chose.

J'ai donc imaginé cette traversée, dansée, et poétique, d'une relation.

Cette relation est autant la mienne que la vôtre. Je vous offre avec ce solo, un moment de répit. Un moment de ressenti et d'imagination. De souvenirs j'espère.

J'ai pensé PRÉCIPITATIONS comme une pause, un moment agréable et détendu, hors du temps, pour sourire, tous ensemble.

Puis, à force des représentations, les lieux qui m'accueillaient devenaient l'inspiration majeure de la danse, orientant le corps et les mots, pour un moment unique, changeant à chaque nouvelle représentation.

Kerian DUBUIS

EXTRAITS



Te rappelles-tu les ruines
Te rappelles-tu les roches abîmées
Te rappelles-tu la ville déserte
Te rappelles-tu l'idéal

Quand je regarde ton visage,
Je regarde tes yeux.
Ils sont verts, et un peu marrons.
J'aime tes yeux.

J"aimerais que tu m'arraches de là, parce que ça me
démange, comme une allergie, comme si,
comme si j'étais allergique à tes attentions, à toi.



NOTE D'INTENTION

Les textes

Les textes choisis pour cette performance poétique et dansée sont issus d'un ensemble d'écrits très sincères et libérateurs, dus à un grand bouleversement.

Ils ont été composés pour guérir, et traverser la fin d'une relation douloureuse.

Ils ne sont pas sombres pour autant, le choix s'étant porté sur les textes les plus remplis d'espoirs. Ils témoignent tous d'un grand avancement. C'est un deuil beau et doux.

L'auteur de tous les écrits du spectacle est Kerian DUBUIS, et seront joués, et récités par lui également, avec plus ou moins de liberté, dans le but d'offrir une réelle expérience de solo.

La danse

La danse dans cette performance est centrale. C'est elle qui structure le récit, encadre les textes, et transmet les différentes émotions ressenties par le danseur.

La danse en question est le New Butoh®, une danse adaptée du Butō Japonais, plus libre et intérieure, avec comme inspiration l'environnement du danseur.

La danse s'organise autour de points de rencontres, avec le texte, avec le public et ses réactions.

Elle est improvisée et très spontanée, le texte servant d'appui supplémentaire aux membres du corps.

PRÉCIPITATIONS

Danse Poétique en Solo

Tout Public

Danse, Jeu & Texte : Kerian DUBUIS

Durée : 25 minutes

Scène sans limite de taille

Spectacle autonome techniquement

Jauge libre

Regards extérieurs & Partenaires :

Nael LICKEL, photographe (68)

Théo SIEST, vidéaste & monteur (57)

Simon SCHOUUMACHER, photographe (67)

Teona GORECI, photographe (67)



Kerian Dubuis est un artiste pluridisciplinaire, danseur New Butoh®, auteur et comédien, explorant corporellement, textuellement et sonorément les ressentis humains profonds.

Compagnie En Place

17 Rue de la Herse

F-68000 Colmar

www.cieenplace.art

SIRET : 92318461800018

Licences cat. 2 & 3 : PLATESV-D-2024-000358 & PLATESV-D-2024-000359

Contact artistique & production :

Kerian DUBUIS :

+33 (0)7 66 10 44 07

kerian.dubuis@cieenplace.art



Avec la Compagnie En Place, qu'il fonde en 2023, il crée des performances tout-terrain, à la croisée des différents arts qu'il pratique. Il considère que les pratiques et univers artistiques sont complémentaires, et travaille principalement en traversant des grands temps d'explorations, puis chorégraphiant et écrivant de cette matière spontanée. Il est à la recherche d'une sincérité de jeu, qui l'amène souvent à nourrir les artistes qu'il dirige de leurs sentiments personnels.

Il s'est formé théâtralement au Conservatoire de Colmar, auprès de Ruby Minard, Juliette Steiner et Logan Person, et en danse lors de nombreux stages auprès de Sayoko Onishi, Claire Heggen et Elsa Marquet-Lienhart. Il échange également avec différents auteurs, comme Lilian Lloyd et Emmanuelle Favier.

Il écrit et met en scène AIGUILLE et PRÉCIPITATIONS pour la Compagnie En Place, et traduit Pierrot era donna (2023) de Raffaella Giancipoli en Français .



Crédits Photos :

Cie En Place - PRÉCIPITATIONS - Café-culture Le Gueulard - Nilvange (57) - Octobre 2024

Teona Goreci - PRÉCIPITATIONS - Nuit Blanche des Hauts Parleurs - Strasbourg (67) - Septembre 2024