

Lectures Poétiques

Compagnie En Place

Chaque lieu a droit à ses poèmes, la rythmique vient à vous partout, pour un petit moment ou une éternité, des phrases malléables se meuvent le long des murs et des arbres jusqu'à vos oreilles attentives.

Seules ou pour accompagner un autre spectacle, passez un moment poétique et laissez vous bercer par les mots soigneusement agencés.





Photos : Kassia (@little_eros), Bar à Mousse, Nancy, 24 mars 2025

J'adore cette pudeur quand j'entre
cette timidité dans ce sourire un peu
caché
qui dit "Content de te voir".

J'adore le temps de redécouverte à
chaque fois,
celui qu'il faut prendre avant de se
prendre dans les bras
et de rapprocher nos lèvres.

J'adore la fausse mine choquée
quand je t'adresse explicitement.

J'aime ton envie moitié-cachée
qui nous rappelle d'avancer doucement
mais de toujours avancer.

J'adore que tes deux ans aînés
t'assurent dans ton expérience.

J'adore que tu accueilles ma naïveté
comme quelque chose à protéger.

J'adore comme tu adores ma fausse
littérature.

J'adore ta proximité.

J'adore ton impulsivité.

J'adore te regarder comme si je t'avais
révé.

J'adore comme on s'enlace et comme
on est apaisés.

Je suis resté 8 minutes devant ma page
blanche sans rien trouver de spontané
d'intéressant.

J'ai regardé l'horloge.
23h23

J'ai appelé mon père.
Il me rappelle dans 4h.
Le rythme est cassé.

Au moins le cœur bat fort à l'intérieur de
la poitrine de ma sœur.

Au moins le cœur bat fort à l'intérieur de
moi pour elle.

Au moins sans le lui dire assez je lui crie
à distance que je l'aime.

Que je suis fier d'elle, de ce qu'elle
devient.

Au moins sans le lui dire et de si loin
j'espère que je l'aide au besoin.

J'espère que je suis assez.
J'espère qu'elle a suffisamment.
J'espère qu'elle sourit.

Pendant que je trempe ce carnet de ma
vue floue.

Nos Lectures Poétiques sont conçues pour être
ultra-polyvalentes, elles s'adaptent à vos envies, au
public plus ou moins nombreux, à tous les lieux.
Elles peuvent même s'accompagner de musiques,
de la présence d'autres auteurs.

Concept &

Extraits



Photos : Cie En Place, Simon Schoumacher

À propos

Kerian Dubuis

Kerian Dubuis est un.e artiste pluridisciplinaire, danseur.euse New Butoh, auteur.ice et comédien.ne, explorant corporellement, textuellement et sonorement les ressentis humains profonds.

Avec la Compagnie En Place, qu'il fonde en 2023, iel crée des performances tout-terrain, à la croisée des différents arts qu'iel pratique. Kerian considère que les pratiques et univers artistiques sont complémentaires, et travaille principalement en traversant des grands temps d'explorations, puis chorégraphiant et écrivant de cette matière spontanée. iel est à la recherche d'une sincérité de jeu, qui l'amène souvent à nourrir les artistes qu'iel dirige de leurs sentiments personnels.

iel s'est formé théâtralement au Conservatoire de Colmar, auprès de Ruby Minard, Juliette Steiner et Logan Person, et en danse lors de nombreux stages auprès de Sayoko Onishi, Claire Heggen et Elsa Marquet-Lienhart. iel échange également régulièrement avec différents auteurs, comme Lilian Lloyd et Emmanuelle Favier.

iel écrit et met en scène PRÉCIPITATIONS (2023) et AIGUILLE (2024), et chorégraphie et imagine Topognosis (2026) pour la Compagnie En Place ; et traduit Pierrot era donna (2023) de Raffaella Giancipoli en Français.



Contact

Compagnie En Place
17 Rue de la Herse
F-68000 Colmar
www.cieenplace.art
SIRET : 92318461800018
Licences cat. 2 & 3 : PLATESV-D-2024-
000358 & PLATESV-D-2024-000359

Contact artistique & production :

Kerian DUBUIS :
+33 (0)7 66 10 44 07
kerian.dubuis@cieenplace.art

