

Topognosis

Compagnie En Place

DANSE BUTOH, MUSIQUE
CRÉATION 2026



Note d'intention

Topognosis : aptitude à localiser une stimulation tactile cutanée, en anglais.

Avec *Topognosis*, je veux travailler le soin, la thérapie après le burn-out. Je souhaite faire parler les sentiments, les sensations.

Je veux les faire parler à travers les corps, à travers leur blindage et de leur fragilité, au rythme électronique d'une musique live, composée sur le moment, nourrie par les sentiments physiquement exprimés.

Surtout, avec *Topognosis*, je veux explorer comment réagit le corps face aux nouvelles quotidiennes, à une interaction, un stress, une violence ? Comment réagissent les corps qui s'effleurent par inadvertance, et dans une caresse, dans l'élan du départ, tout déborde ?

Mais aussi, et surtout, comment tout cela s'apaise.

Alors, je veux créer une performance de danse butoh, sonore également, pour que chacun et chacune puisse observer son corps, les marques que celui-ci porte, ces sentiments ancrés, et accepter qu'ils sortent quelquefois, accepter que les ressentis sont quelque chose à partager, pour les autres, et pour soi.

Topognosis, c'est déceler enfin la présence du corps et de ses trahisons, de ses accompagnements, où le plus petit tremblement est l'expression d'un enfermement trop long.

Karine, Maud, Taz, Stéphane et moi-même, espérons bientôt vous faire remarquer davantage ces émotions physiques !

Kerian Dubuis



Intention

Chorégraphique

Le corps est un témoin de nos expériences, une mémoire pour nos souvenirs les plus forts, marquants, justement, ils laissent des traces.

Toutes ces traces, ces marques, deviennent visibles dans *Topognosis*. Le corps qui grandit ne garde pas toujours ces souvenirs en profondeur, quelquefois tout ressurgit. La peau se vide et se remplit à nouveau, et c'est autour de cela que s'articule la chorégraphie du spectacle.

Chronologiquement, on voit une vie humaine s'emplir d'émotions devant nous, elles se croisent, évoluent, ces émotions. Cette vie fait l'expérience de frustrations, d'explosions, puis d'apaisement.

Nos échanges auprès d'enfants et de personnes âgées nourrissent notre travail corporel. En évitant l'imitation d'états de corps habituellement liés à ces périodes, nous représentons des moments de vie.

Leur représentation, quelque fois plus jouée, emplit de réalisme ; ou plus dansée, et plus symbolique, est primordiale pour nous, pour porter un autre regard sur ces situations.

Surtout, le sentiment est placé au cœur de notre chorégraphie. Notre objectif est alors surtout de démontrer qu'aucun sentiment n'est illégitime, et que tous méritent d'être montrés, partagés.

Acceptés, pour retrouver le calme et la stabilité intérieure.

Kerian Dubuis



Photos : Teona Goreci - Résidence de Recherche, Maison des Arts, Lingolsheim - Février 2025

Intention Sonore

Un espace saturé de tensions. Corps et sons se tordent, vibrent, s'effondrent. Rien n'est stable. Des pulsations surgissent, s'étirent, s'emballent, laissant place à des textures abrasives, des fréquences qui frôlent l'insoutenable.

La danse et le son s'entrelacent, s'entrechoquent, se déforment l'un à travers l'autre. Parfois en symbiose, parfois en rupture brutale. L'étrangeté s'installe, rampante, dérangement, presque trop présente.

Puis quelque chose cède. Une fissure dans la tension, un souffle qui s'étire autrement. Pas une réponse, mais une bascule.

Tout cela s'obtient par une création spontanée, libre, qui s'adapte. Tout cela s'obtient par la musique électronique de Stéphane Jordan, en direct. Au plateau.

Taz Virahsawmy-Coy



Inspirations & Références

Danse

- Sayoko Onishi - *Kwaidan*
- Maguy Marin - *MAY B*
- Leila Ka - *Bouffées*
- Leila Ka - *Pode Ser*
- (LA)HORDE - *To Da Bone*
- Cristal Pite - *The Statement*
- Peeping Tom - *Le Salon*
- Angelin Preljocaj - *Le Parc*
- Zoï Tatopoulos, Sean Lew - *We will find it*
- Maud Marquet - *PAPIER.1*
- Bruno Bouché - *Nous ne cesserons pas*

Musique

- Radiohead - *Idiothèque*
- Rone - *Nakt*
- FKA Twigs - *Cellophane*
- Stephan Eicher - *Clear My Throat*
- Zaho de Sagazan - *01*
- Alfonso Peduto - *17 Hands*
- Albert Yung - *La révolte*





Kerian Dubuis est un.e artiste pluridisciplinaire, danseur.euse New Butoh, auteur.ice et comédien.ne, explorant corporellement, textuellement et sonorement les ressentis humains profonds.

Avec la Compagnie En Place, qu'iel fonde en 2023, iel crée des performances tout-terrain, à la croisée des différents arts qu'iel pratique. Kerian considère que les pratiques et univers artistiques sont complémentaires, et travaille principalement en traversant des grands temps d'explorations, puis chorégraphiant et écrivant de cette matière spontanée. Iel est à la recherche d'une sincérité de jeu, qui l'amène souvent à nourrir les artistes qu'iel dirige de leurs sentiments personnels.

Iel s'est formé théâtralement au Conservatoire de Colmar, auprès de Ruby Minard, Juliette Steiner et Logan Person ; en danse lors de nombreux stages auprès de Sayoko Onishi, Claire Heggen, Elsa Marquet-Lienhart, Boris Charmatz et Maud Miroux ; et à l'écriture auprès de Lilian Lloyd, Emmanuelle Favier, Laure Manel et Mariette Navarro.

Iel écrit et met en scène PRÉCIPITATIONS (2023), AIGUILLE (2024) et ONDULATIONS (2025), chorégraphie et imagine Topognosis (2026) pour la Compagnie En Place, et rejoint la performance Danser les Murs (2025) de l'artiste peintre-muraliste Mulhen Baccia.

Iel crée Le Hameau Culturel en 2025, qu'iel veut développer en un Tiers-Lieu de résidence artistique.

Les Artistes

Taz Virahsawmy-Coy, née à l'île Maurice, vit en France depuis 2015. Elle commence par poursuivre des études en psychologie.

Créatrice à l'aise dans tous les genres, de la peinture à la sculpture, au dessin, ainsi que la création musicale, elle s'est naturellement redirigée vers un domaine artistique.

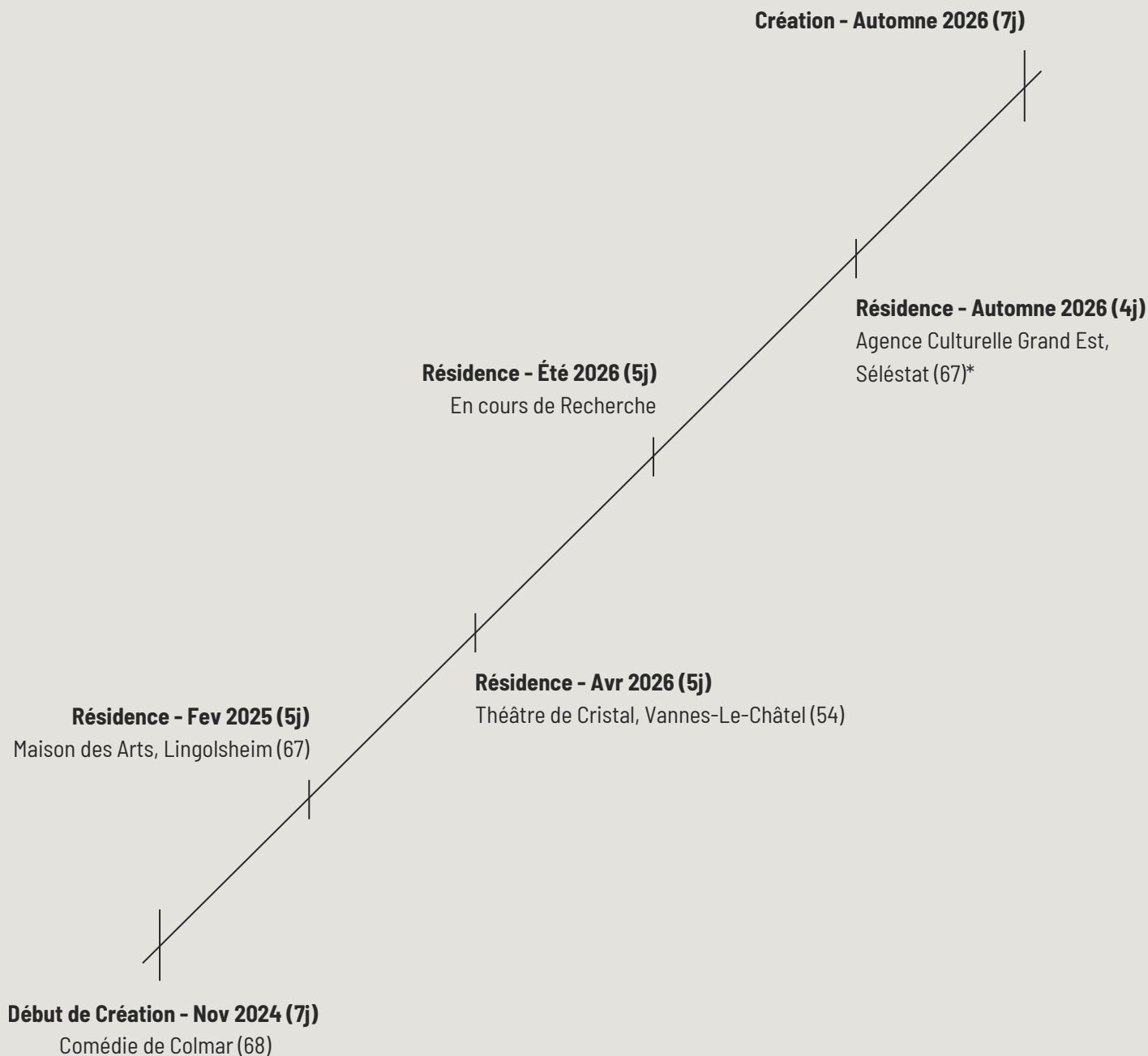
Compositrice et interprète, Anastasia chante et s'accompagne à la guitare afin de partager musicalement ses joies et ses peines avec son public.

Puis, suite à une formation d'art-thérapeute, Anastasia réoriente son art comme tremplin pour aider des personnes qui rencontrent des difficultés pour exprimer leurs émotions verbalement.

À travers cette collaboration avec la Compagnie en Place pour sa nouvelle création, elle espère donner un espace de confiance et d'expression aux personnes souffrant de différentes affections, et qu'enfin elles puissent allier leur âme, leur corps et leur voix.



Calendrier Prévisionnel



Nombre de jours de résidence : 33

Nous travaillons encore à échanger avec des structures qui pourraient nous accueillir et/ou nous diffuser

*Discussion En Cours

Fiche spectacle

Topognosis

Danse Contemporaine, Voix

Tout Public

Chorégraphie, Mise En Scène : Kerian Dubuis

Intention Sonore : Taz Virahsawmy-Coy

Musique : Stéphane Jordan

Danse : Kerian Dubuis, Karine Bernard, Maud Miroux

Durée Prévisionnelle : 1h10

Hauteur minimale requise : 2m50

Espace scénique minimal : 6m x 5m

Temps d'installation estimé : 2h

Disposition frontale

Jauge libre, en fonction du lieu d'accueil

Soutiens et partenaires :

Comédie de Colmar (68) (résidence sèche)

Maison des Arts, Lingolsheim (67) (résidence)

Théâtre de Cristal, Vannes-le-Châtel (54) (résidence)

Centre Socio-Culturel l'Albatros, Lingolsheim (67) (Action Culturelle)

EHPAD Sainte-Marie, Vic-sur-Seille (57) (Action Culturelle)

Simon Schoumacher, photographe (67)

Teona Goreci, photographe (67)

Spectacle ayant bénéficié de l'aide à la mobilité de l'Agence culturelle Grand Est au titre des « Résidences de coopération ».

La Compagnie En Place bénéficie d'un soutien à la création de la ville de Colmar pour l'année 2025.



Contact

Compagnie En Place

162 Rue du Ladhof
F-68000 Colmar
www.cieenplace.art

SIRET : 92318461800018

Licences cat. 2 & 3 : PLATESV-D-2024-
000358 & PLATESV-D-2024-000359

Contact artistique & production :

Kerian DUBUIS :
+33 (0)7 66 10 44 07
kerian.dubuis@cieenplace.art

