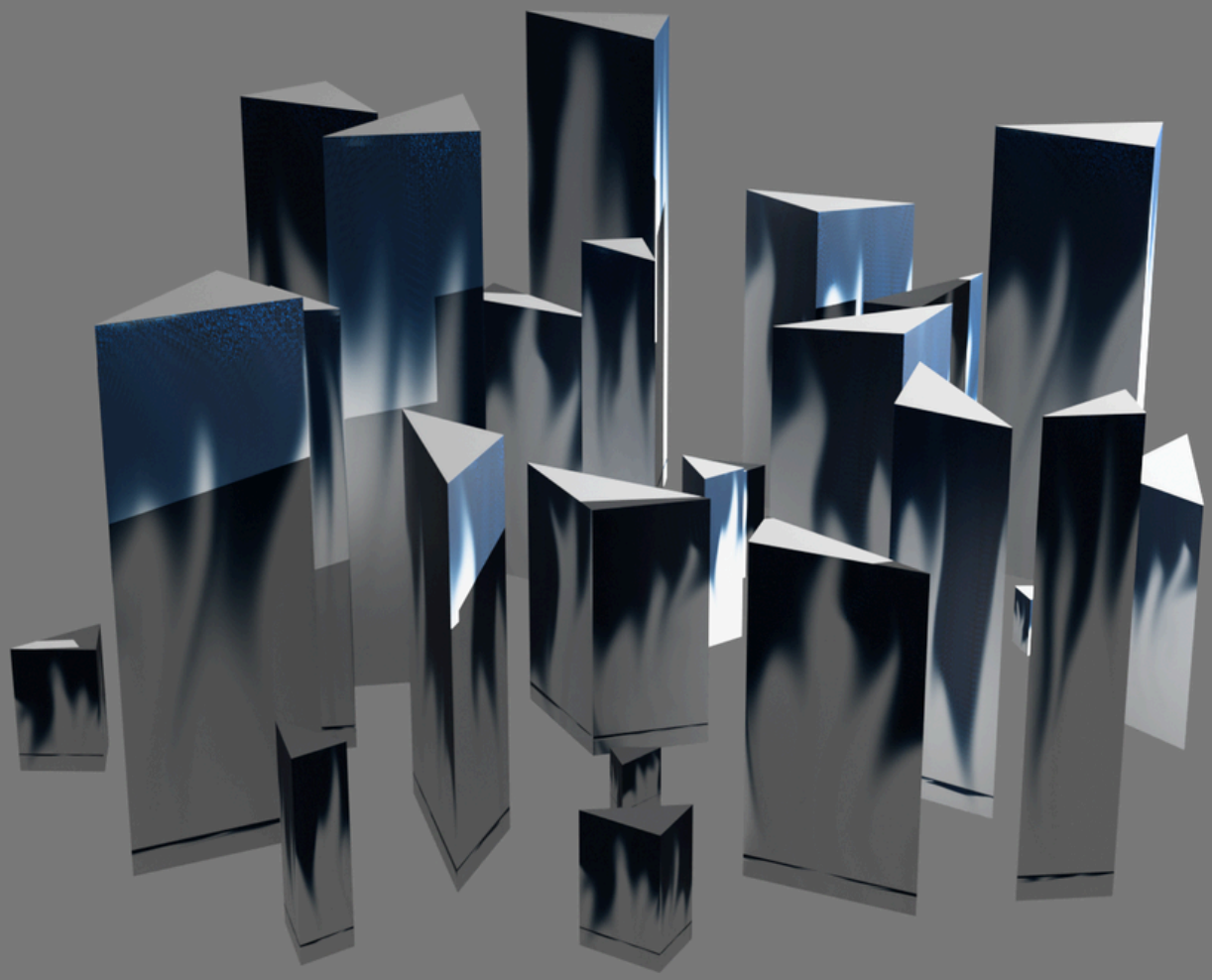
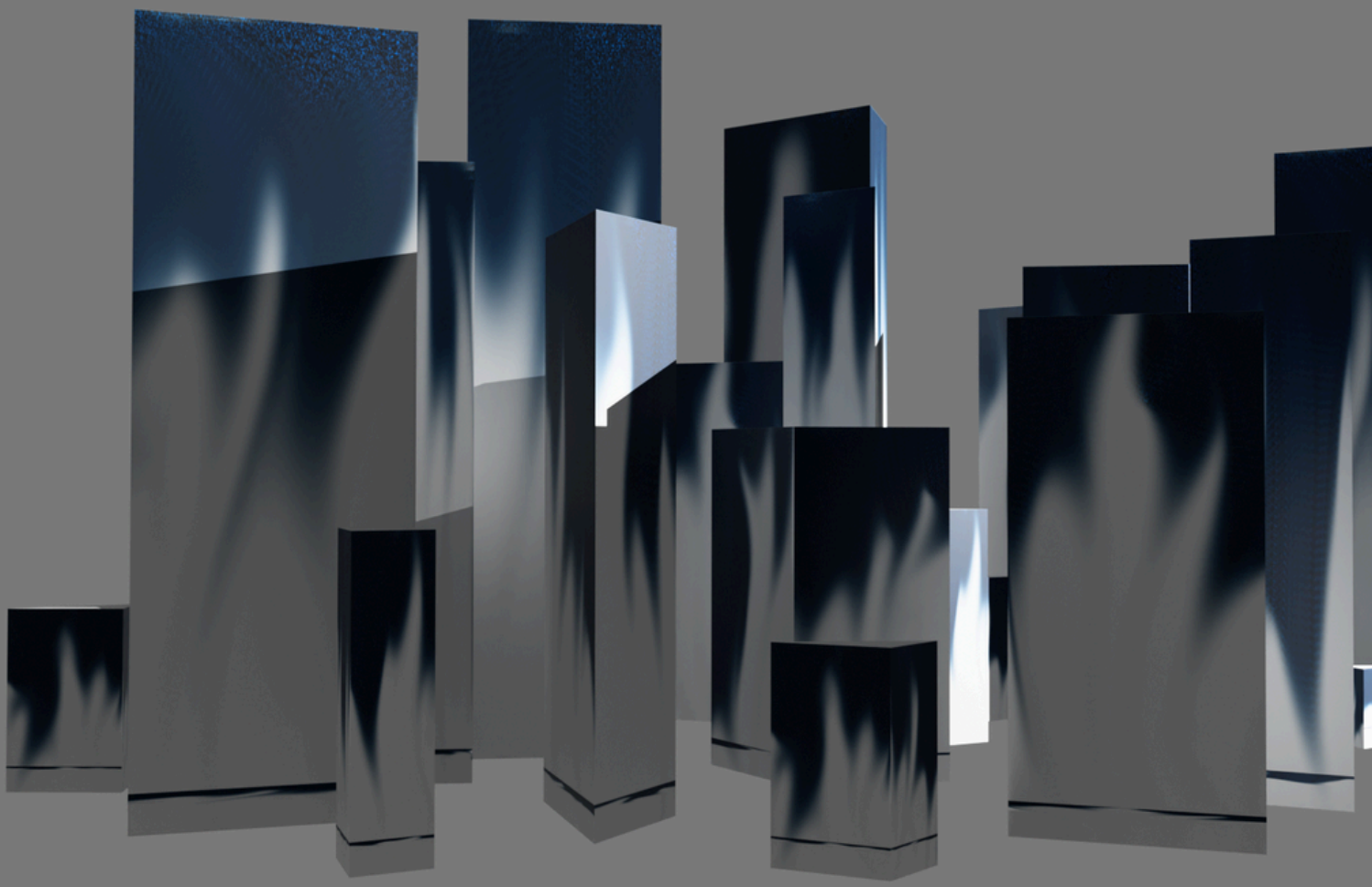
Colonnes

Installation - Performance 2027

Kerian Dubuis & Aaron Robert





Note d'intention

Comme tout projet artistique, Colonnes part d'une volonté de travail mutuel, de mêler nos médias de prédilection. Entre design, broderie, danse Butoh, entre installation & performance, Colonnes est également conçu comme un acte politique, au moins une incitation à la réflexion sur la question migratoire.

Le projet s'articule en deux temps : Colonnes.Installation et Colonnes.Performance.

Le premier temps, comme son nom l'indique, est une installation circulaire de six mètres de diamètre, qui prend la forme de 27 monolithes dressés, différents les uns des autres de par leurs bases triangulaires, et leurs tailles, oscillant entre 27 cm et 243 cm.
Toutes les colonnes ont une taille en centimètres multiple de 27.

Au-dessus de l'espace, un soleil (technique et artificiel) traverse ces verticalités, et projette des ombres diverses. Sonorement, une boucle poétique d'une quinzaine de minutes résonne, des mots choisis, sur la condition humaine, les questionnements sociétaux, les statistiques, les conditions de traversée, et d'accueil des migrants en Europe.

Vous l'aurez compris, le nombre 27 représente le nombre de pays de l'Union Européenne, et participant donc au programme FRONTEX, aux nombreuses polémiques.

Les monolithes, eux, blancs, pour reprendre le mythe d'une société européenne blanche elle aussi, et jamais métissée, et envahie par le haut de vagues bleues foncées, comme les mers traversées, qui se mélangent jusqu'à se fondre dans le blanc.

Toutefois, à la base des colonnes, déjà présents mais ignorés, des liserés bleus strient nets le blanc imaculé. C'est un rappel, c'est sur ceux-ci que nous nous sommes construits, par la colonisation, l'esclavage, l'importation des populations, en faire des ouvriers, pour repeupler la Creuse, terre de naissance de ce projet.
Pointées vers le ciel, aussi, ces tours rappellent celles du Mémorial aux Juifs assassinés d'Europe, à Berlin.

Colonnes.Perfomance, le second temps, n'existe que dans cette installation. Elle amène la danse, et la broderie par les costumes.
Deux protagonistes, aux masques identiques, mais aux habits et aux tailles différents, évolueront entre les monolithes.
Un premier temps de danse New Butoh, le premier individu danse seul, aisément, à l'aise, chez lui, une quinzaine de minutes.
Le second entre ensuite. Le premier s'immobilise. Ils se contemplent, vont se rencontrer par une évolution corporelle, entre la peur et la curiosité, jusqu'à une étreinte mutuelle, au centre des colonnes.

Cette performance vient renforcer encore le message de l'installation, évidemment, et invite à une autre réflexion de soi, de l'autre, de nous, ensemble.

"Notre monde vient d'en découvrir un autre", Montaigne, Les Essais, 1580

Conçus pour Colonnes, les monolithes et les costumes ont été créés à La Souterraine (23) et Saint-Agnant-de-Versillat (23) à l'hiver 2026-27, par Kerian Dubuis et Aaron Robert.

Extrait poétique

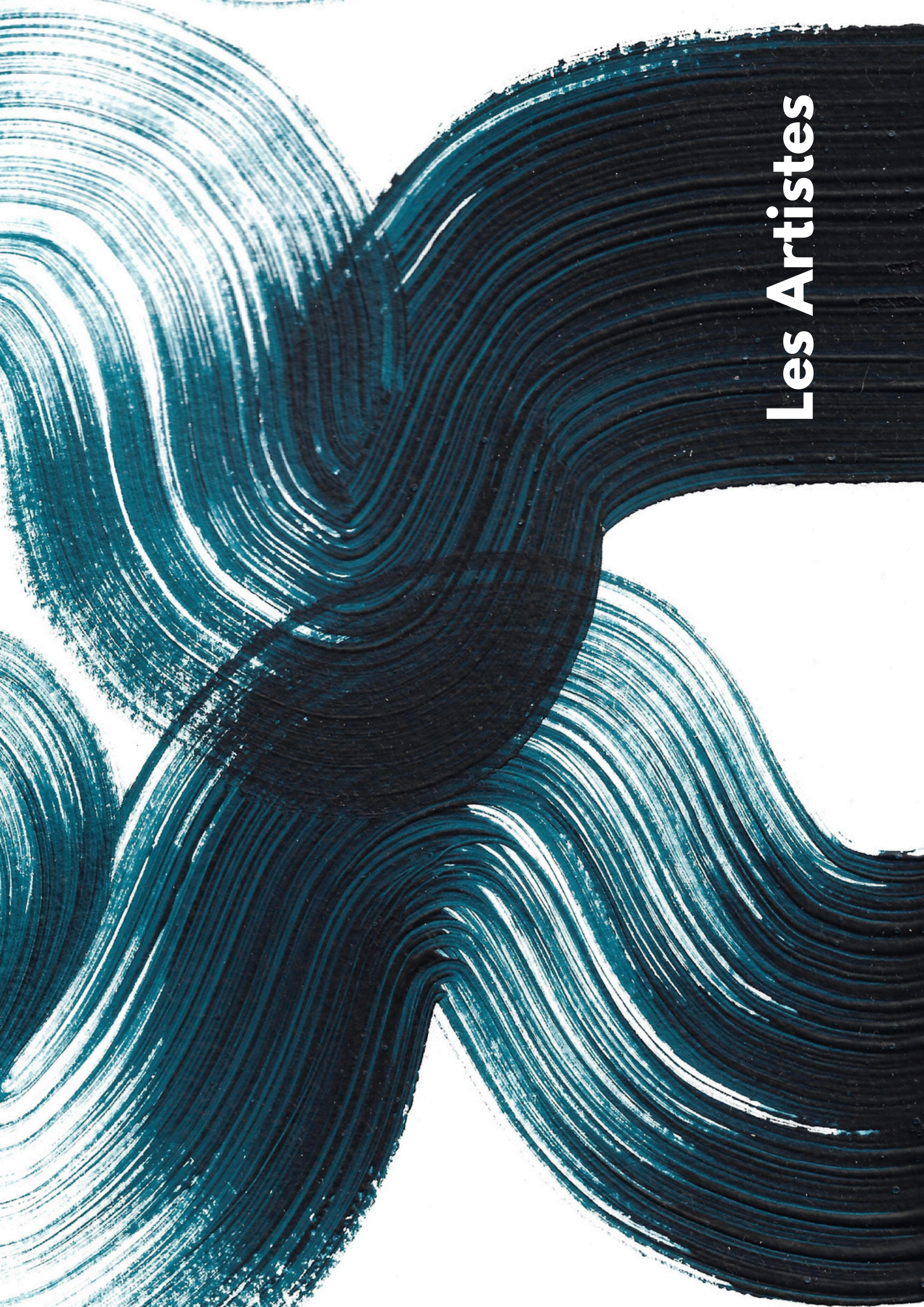
Elle a dû repartir, couper net, rompre avec...
Tout le projet bien avancé déjà mais non...
Elle a dit de parler. Pas que d'elle.

Dans ce que l'on entend du quotidien télévisuel, crachats sur le passé.
Crachats sur ...
Toutes ces arrivées. Et la peur de ceux qui n'y voient rien.
Entendre toutes les choses sans se donner la peine de connaître.

Et imaginer les embarcations rejetées, qui décrète ?
Qui refuse ?
J'imagine les flots je ne les connaîtrais jamais comme cela,
tant mieux.

Et bienvenue, puisque la bienveillance est désormais nécessaire,
la bienveillance plus naturelle, plus automatique.

On parle de raz de marées. De dérives, et, et, qui se souvient ?
Des réunionnais creusois, de Montaigne qui essayait.



Les Artistes

Kerian Dubuis est un.e artiste pluridisciplinaire, danseur.euse New Butoh, auteur.ice et comédien.ne, explorant corporellement, textuellement et sonorement les ressentis humains profonds.

Kerian considère que les pratiques et univers artistiques sont complémentaires, et travaille principalement en traversant des grands temps d'explorations, puis chorégraphiant et écrivant de cette matière spontanée. Iel est à la recherche d'une sincérité de jeu, qui l'amène souvent à nourrir les artistes qu'iel dirige de leurs sentiments personnels.

Iel s'est formé théâtralement au Conservatoire de Colmar, auprès de Ruby Minard, Juliette Steiner et Logan Person ; en danse lors de nombreux stages auprès de Sayoko Onishi, Claire Heggen, Elsa Marquet-Lienhart, Boris Charmatz et Maud Miroux ; et à l'écriture auprès de Lilian Lloyd, Emmanuelle Favier, Laure Manel et Mariette Navarro.

Iel écrit et met en scène PRÉCIPITATIONS (2023), AIGUILLE (2024) et ONDULATIONS (2025), chorégraphie et imagine Topognosis (2026) pour la Compagnie En Place, et rejoint la performance Danser les Murs (2025) de l'artiste peintre-muraliste Mulhen Baccia.

Aaron Robert est designer textile, diplomé de la section DNMADE Matériaux & Textile de La Souterraine.

Il s'intéresse à différents médias, comme la conception et l'impression 3D, la broderie, et les vétèmements techniques. Il a su s'équiper d'un éventail de compétences, de la couture à la vannerie.

Après des recherches sur la préservation et le relogement des pipistrelles, par le biomimétisme et le solarpunk, il collabore avec Kerian Dubuis pour son premier objet artistique : Colonnes.

Fiche Technique

Colonnes

Installation, Performance Danse Butoh, Poésie & Broderie Perlée
Tout Public

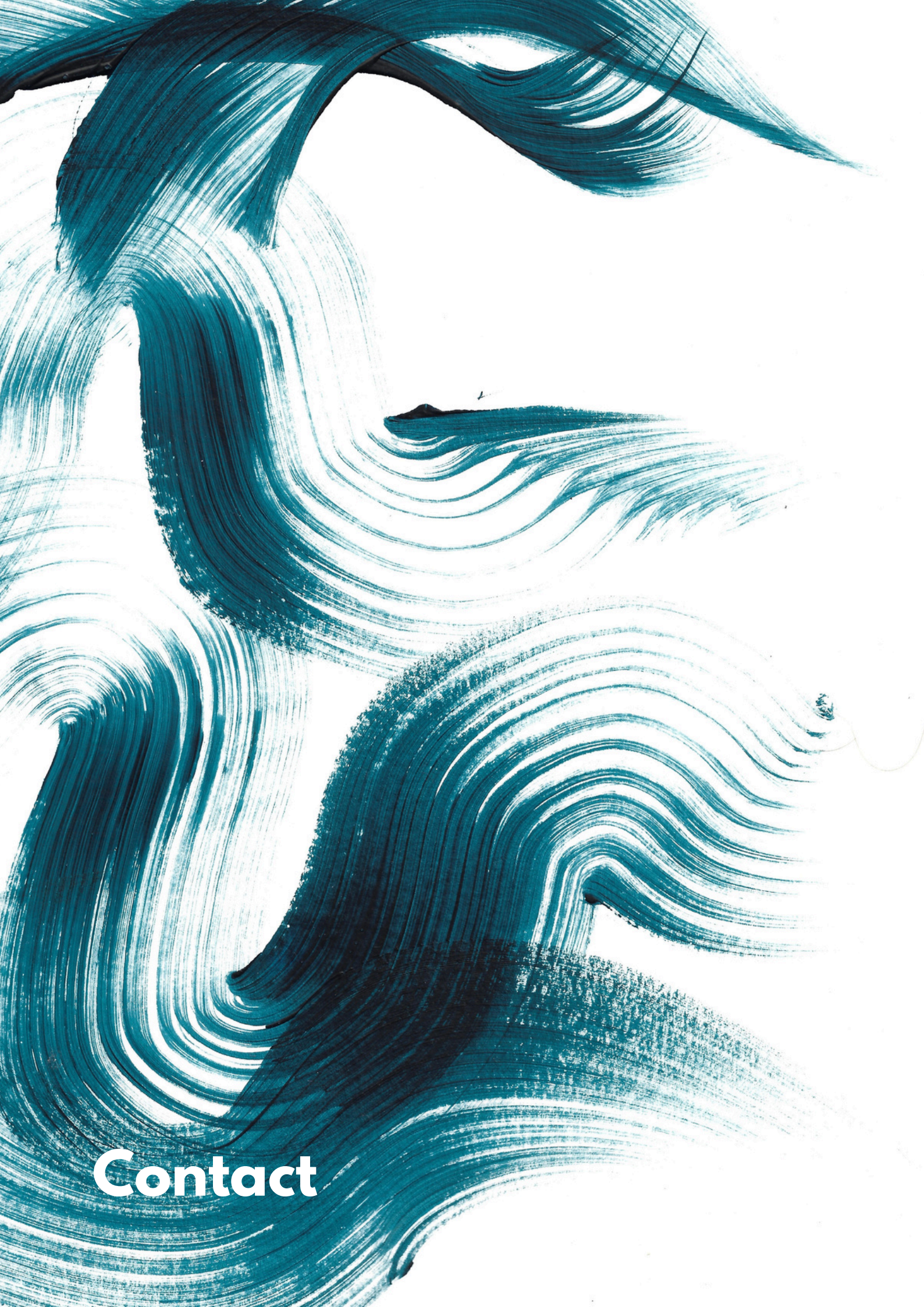
Idée Originale : Kerian Dubuis, Aaron Robert
Texte, Mise en Scène & Danse : Kerian Dubuis
Costume & Peinture : Aaron Robert

Durée de la performance: 30 minutes
Hauteur minimale requise : 3m
Espace scénique minimal : 6m x 6m
Temps d'installation estimé : 8h
Disposition circulaire
Jauge limitée à 120 personnes pour la performance, en fonction des conditions

Soutiens & Partenaires :
Compagnie En Place (23) (Co-Production, Technique)
Le Hameau Culturel (23) (Résidence Sèche)

Compagnie En Place

LE HAMEAU CULTUREL



Contact

Contact artistique & production :

Kerian DUBUIS
+33 (0)7 66 10 44 07
kerian.dubuis@cieenplace.art

Aaron ROBERT
+33 (0)6 41 13 76 19
aaron.robert2208gmail.com